Informação - Prova de Equivalência à Frequência de

Práticas de Produção Gráfica – PG – 965 | 2025

12.º Ano de Escolaridade

---

1. Objeto de avaliação

A prova tem por referência os conteúdos/objetivos do programa de Disciplina de Práticas de Produção Gráfica, do Curso com Planos Próprios de Produção Gráfica.

As informações apresentadas neste documento não dispensam a consulta do Programa da disciplina.

2. Caracterização e estrutura da prova

A prova é de carácter prático.

A prova reflete uma visão integradora e articulada dos diferentes conteúdos programáticos da disciplina. Todos os itens envolvem a resolução de exercícios no âmbito da representação gráfica.

Conteúdos:

- Planeamento e Orçamentação
- Fotografia
- Técnicas de Narração
- Edição de Vídeo, Adobe Premiere
- Projeto

Competências:

Planeamento e Orçamentação

- Tomar conhecimento das particularidades do ciclo produtivo, para planear e orçamentar produtos gráficos de cartonagem e de obra, de livro de capa dura e de capa mole;

- Tomar conhecimento das particularidades de outros sistemas de impressão direta e indireta, relacionando-as com as necessidades e requisitos de produção e orçamentação.

Fotografia

- Distinguir os diversos planos fotográficos, as diferentes medições, as alterações de intensidade da luz, em função de uma melhor clareza e do objetivo imagético;
- Realizar operações com máquinas fotográficas e conjuntos óticos utilizando
- procedimentos de controlo fotométrico e sensitométrico, adequados ao assunto registado;
- Executar fotografias utilizando fatores estáticos e dinâmicos, bem como de composição e perspetiva.

Técnicas de Narração

- Reconhecer a importância da narrativa;
- Distinguir as matrizes dos vários meios;
- Adequar o conteúdo à plataforma de comunicação;
- Adaptar textos literários a guiões técnicos;
- Produzir textos adequados aos meios;
- Identificar os diferentes códigos narrativos.

Edição de Vídeo, Adobe Premiere

- Reconhecer a importância do som, imagem e vídeo na construção de uma narrativa;
- Domínio base da plataforma Adobe Premiere;
- Investigar, experimentar e refletir no âmbito do audiovisual;
- Utilizar novos mecanismos de comunicação;
- Realizar o trabalho com autonomia.

Projeto

- Identificar os conceitos básicos relacionados com o projeto gráfico;
- Aplicar conhecimentos relativos à composição, escala e formas dos documentos;
- Criação de objeto(s) mediante uma necessidade detetada;
- Analisar exemplos de objetos gráficos;
- Construir diferentes soluções gráficas;
- Selecionar e justificar opções gráficas;
- Experimentar diferentes materiais, técnicas e suportes;
- Elaborar maquetas e soluções gráficas;

- Preparar diferentes conteúdos por processos digitais e não-digitais;
- Preparar elementos para a impressão e saídas;
- Construir protótipos

Estrutura da Prova

A prova reflete uma visão integradora e articulada dos diferentes conteúdos programáticos da disciplina. Sendo a Prova de carácter prático e é constituída por duas partes que se interligam:

1.ª parte:

a) planeamento e orçamentação;
b) manipulação fotográfica;

2.ª parte:

- resolução de um problema no âmbito de uma das áreas propostas, que deverá ser desenvolvido em dois níveis:

a) Guião
b) Edição de Vídeo

Cotações da Prova

1ª Parte:

a) 50 pontos
b) 50 pontos

2ª Parte:

a) 50 pontos
b) 50 pontos

O total da prova é cotada para 200 pontos.

3.Critérios gerais de classificação

A avaliação da prova terá em conta:

- Capacidade de planificação e desenvolvimento do projeto proposto;
- Domínio dos procedimentos técnicos e da utilização dos diferentes programas;
- Capacidade de interligar os diferentes softwares;
- Resultado final da renderização.

4. Material

- Papel, lápis, borracha e régua;
- Computador;
- Papel com diferentes gramagens;
- Máquinas de impressão Digital e respetivos tinteiros;
- Plotter (impressão em papel, vinil e lona);
- Máquina de encadernação.

5. Duração da prova

A prova tem a duração de 150 minutos, a que acresce a tolerância de 30 minutos.

SALESIANOS do Porto, 13 de maio de 2025

A Coordenadora do Departamento de Expressões Artísticas e Tecnológicas,

Liliana Moreira

O Diretor Pedagógico,

Marco Dias da Silva