

Informação - Prova de Equivalência à Frequência de

Pensamento Crítico e Criativo – 31 | 2025

3º Ciclo do Ensino Básico

1. Objeto de avaliação

A prova tem por referência o programa da disciplina de Pensamento Crítico e Criativo, no âmbito do Projeto de Performance, e as aprendizagens são enquadradas em domínios da disciplina, passíveis de avaliação em prova prática de duração limitada.

As informações apresentadas neste documento não dispensam a consulta dos objetivos da disciplina.

2. Caracterização e estrutura da prova

A prova reflete uma visão integradora e articulada dos diferentes conteúdos programáticos da disciplina, lecionados do 7º ao 9º anos. Todos os itens envolvem a resolução de exercícios no âmbito do pensamento crítico e criativo. A estrutura da prova sintetiza-se no Quadro 1.

Quadro 1 – Valorização dos domínios e aprendizagens na prova

Domínios	Aprendizagens	Ponderação (%)
Apropriação e Reflexão	Recorrer a vocabulário adequado e específico na análise de uma manifestação artística. Perceber e explicar o objeto artístico no contexto e como documento do seu tempo. Identificar problemas e apontar novas soluções num momento performativo.	20%

	Apontar características que permitam considerar um objeto ou manifestação como obra artística.	
Interpretação e comunicação	<p>Reconhecer as 6 fases do processo criativo e aplicá-las em contexto.</p> <p>Estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e situações performativas.</p> <p>Avaliar e criticar com base em normas e critérios, e exprimir os resultado desses raciocínios em argumentos justificados e ponderados.</p> <p>Formular questões e hipóteses com diferentes níveis de complexidade, perspectivando alternativas e testando a sua validade.</p> <p>Construir mapas de conceitos, integrando todos os elementos de forma correta e refletindo um conhecimento profundo do tópico.</p> <p>Tomar decisões, avaliado várias alternativas e escolhendo a mais provável para atingir um objetivo.</p> <p>Pensar de forma fluente e flexível.</p>	35%
Experimentação e Criação	<p>Problematizar os conhecimentos adquiridos num caso concreto, de forma escrita ou visual.</p> <p>Criar uma personagem, descrevendo as suas características e relação com uma narrativa.</p> <p>Pensar o espaço, partindo da descrição de elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos, produtores de signos, assim como o espaço sonoro.</p> <p>Imaginar um novo momento performativo a partir de objectos artísticos já existentes (por exemplo, um quadro).</p> <p>Explicar e defender as escolhas artísticas tomadas.</p>	45%

Conteúdos:

Definição de arte; Problematização de situações; Análise de objetos artísticos; Construção de Argumentos; Criação de texto, personagens e novas manifestações artísticas.

Competências:

Observação cuidada

Análise de propostas

Sistematização de conceitos

Sentido crítico e capacidade argumentativa

Pensamento flexível e fluente

Criatividade e expressividade

Estrutura da Prova

Sendo a Prova de carácter prático, é constituída por 3 partes que se interligam:

1.ª parte:

a) Refletir sobre conteúdos/manifestações artísticos, usando vocabulário específico.

2.ª parte:

- a) Reconhecer as 6 fases do processo criativo em casos concretos.
- b) Criar mapas de conceitos na esquematização de uma nova ideia.

3ª parte:

a) Caso prático de criação performativa, pensando a linha narrativa, espaço visual e sonoro.

b) Defender, com argumentos válidos, as opções tomadas no caso anterior.

Cotações da Prova

1ª Parte: a) 20%

2ª Parte:

a) 20%

b) 15%

3ª Parte:

a) 30%

b) 15%

O total da prova é cotada para 100%.

3. Critérios gerais de classificação:

A avaliação da prova terá em conta:

- Aplicação de vocabulário e conceitos específicos.
- Capacidade de interligar conceitos e ideias.
- Capacidade de argumentação.
- Domínio das estratégias e rotinas do pensamento criativo.
- Rigor de análise.

4. Material

- Caneta de tinta azul ou preta indelével.

5. Duração da prova

A prova tem a duração de 90 minutos.

SALESIANOS do Porto, 13 de maio de 2025

A Coordenadora do Departamento de Expressões Artísticas e Tecnológicas,

Liliana Moreira

O Diretor Pedagógico,

Marco Dias da Silva