

Informação - Prova de Equivalência à Frequência de Pensamento Crítico e Criativo – Performance- 31|2026 3º Ciclo do Ensino Básico

1. Objeto de avaliação

A prova tem por referência o programa da disciplina de Pensamento Crítico e Criativo, no âmbito do Projeto de Performance, e as aprendizagens são enquadradas em domínios da disciplina, passíveis de avaliação em prova prática de duração limitada.

As informações apresentadas neste documento não dispensam a consulta dos objetivos da disciplina.

2. Caracterização e estrutura da prova

A prova reflete uma visão integradora e articulada dos diferentes conteúdos programáticos da disciplina, lecionados do 7º, 8º e 9º anos. Todos os itens envolvem a resolução de exercícios no âmbito do pensamento crítico e criativo. A estrutura da prova sintetiza-se no Quadro 1.

Quadro 1 – Valorização dos domínios e aprendizagens na prova

Domínios	Aprendizagens	Cotação
Apropriação e Reflexão	Recorrer a vocabulário adequado e específico na análise de uma manifestação artística, demonstrando uma rotina de pensamento. Perceber e explicar o objeto artístico no contexto e como documento do seu tempo. Identificar problemas e apontar novas soluções num momento performativo. Apontar características que permitam considerar um objeto ou manifestação como obra artística.	25 pontos

<p>Interpretação e comunicação</p>	<p>Reconhecer as 6 fases do processo criativo e aplicá-las em contexto.</p> <p>Estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e situações performativas.</p> <p>Avaliar e criticar com base em normas e critérios, e exprimir os resultados desses raciocínios em argumentos justificados e ponderados.</p> <p>Formular questões e hipóteses com diferentes níveis de complexidade, perspectivando alternativas e testando a sua validade.</p> <p>Construir mapas de conceitos, integrando todos os elementos de forma correta e refletindo um conhecimento profundo do tópico.</p> <p>Tomar decisões, avaliando várias alternativas e escolhendo a mais provável para atingir um objetivo.</p> <p>Pensar de forma fluente e flexível.</p>	<p>30 pontos</p>
<p>Experimentação e Criação</p>	<p>Problematizar os conhecimentos adquiridos num caso concreto, de forma escrita ou visual.</p> <p>Criar uma personagem, descrevendo as suas características e relação com uma narrativa.</p> <p>Pensar o espaço, partindo da descrição de elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos, produtores de signos, assim como o espaço sonoro.</p> <p>Imaginar um novo momento performativo a partir de objetos artísticos já existentes (por exemplo, um quadro).</p> <p>Explicar e defender as escolhas artísticas tomadas.</p>	<p>45 pontos</p>

Conteúdos:

Aplicação de uma rotina de pensamento; Problematização de situações; Análise de objetos artísticos; Construção de Argumentos; Criação de texto, personagens e novas manifestações artísticas.

Competências:

Observação cuidada

Análise de propostas

Sistematização de conceitos

Sentido crítico e capacidade argumentativa

Pensamento flexível e fluente

Criatividade

Estrutura da Prova

A Prova tem um carácter prático e é constituída por 3 partes que se interligam:

1.ª parte:

a) Refletir sobre conteúdos/manifestações artísticas, usando vocabulário específico.

2.ª parte:

- a) Reconhecer as 6 fases do processo criativo em casos concretos.
- b) Criar mapas de conceitos na esquematização de uma nova ideia.

3.ª parte:

- a) Caso prático de criação performativa, pensando a linha narrativa, espaço visual e sonoro.
- b) Defender, com argumentos válidos, as opções tomadas no caso anterior.

Cotações da Prova

1.ª Parte:

- a) 25 pontos

2.ª Parte:

- a) 15 pontos
- b) 15 pontos

3.ª Parte:

- a) 25 pontos
- b) 20 pontos

O total da prova é cotada para 100 pontos.

3. Critérios gerais de classificação:

- Aplicação de vocabulário e conceitos específicos.
- Capacidade de interligar conceitos e ideias.
- Capacidade de argumentação.
- Domínio das estratégias e rotinas do pensamento criativo.
- Rigor de análise.

4. Material

- Caneta de tinta azul ou preta indelével.

5. Duração da prova

A prova tem a duração de 90 minutos.

SALESIANOS do Porto, 21 de maio de 2026

O Coordenador do Departamento de Expressões Artísticas e Tecnológicas

Jonas Araújo

O Diretor Pedagógico

Marco Dias da Silva